

fruitcorso.nl

Fruitcorso Tiel 2022

Rapport van de vakjury



Tip: Klik direct door!



Categorie Jeugd wagens

- 5 **Jeugd Zoelen** Apentrots
- 6 **Jeugd Kerk-Avezaath** Duurzaam doet leven. Red de luiaard.
- 7 **Jeugd Maurik** Nieuwe Oogst
- 8 **Jeugd Drumpt** Overall puppy's!
- 9 **Jeugd Tiel** Sloddervossen
- 10 **Jeugd Passewaay** Blijven krabben
- 11 **Jeugd Geldermalsen** Lust je ook?

Categorie Grote wagens

- 13 **Geldermalsen** Paddenstoelen
- 14 **Maurik** Losing panda's
- 15 **Culemborg** Festival
- 16 **Buurmalsen-Tricht** Buitengewoon(d) transport
- 17 **Varik Variks** Feestje
- 18 **Zoelen** Hoog Geëerd
- 19 **Tiel** Op pad
- 20 **Echteld** De kers op de taart
- 21 **Buren** Fanfare in een slakkengang
- 22 **Maas en Waal** Fructus botanicus
- 23 **Drumpt** Tropical dance

- 24 **Uitslag 2022**
- 24 **Teun Luijendijkprijs (innovatieprijs)**



De vakjury: Ad de Bruijn, Maarten Corbijn, Mark Frank, Kenne Grégoire, Hans Hoogerwerf, Frank Maas, Bart Mathijssen, Charlotte Reinders, Jack Stroeken. Juryvoorzitter: Frank Timmers

Foto's: cover - Dolf van Dulmen, Inleiding - Frank Timmers, overige - commissie Team Jurering. Voor meer info: www.fruitcorso.nl.



Inleiding

Drie hele jaren zaten er tussen het laatste Fruitcorso Tiel van 2019 en deze, van 2022. Drie jaren waarin er veel gebeurd is, veel veranderd ook. Maar niet de kwaliteit van dit unieke corso.

De jury heeft wederom genoten van de creativiteit, het enthousiasme en welhaast professionalisme van de wagenbouwers.

Voor we naar de individuele beoordelingen gaan, willen we als jury wat algemene zaken belichten.

We blijven ons verbazen dat de natuur en vooral het dierenrijk de ontwerpen blijven domineren. Zelfs bij een wagen als Festival zijn de maskers eigenlijk uilen. Het is opmerkelijk, zeker gezien de mogelijkheden tot expressie die nu juist dit corso vermag: de schier onuitputtelijke variatie in kleur en structuur die de groente- en fruitsector biedt.

Wat zou het fijn zijn als in de zoektocht naar onderwerpen meer zaken als inspiratiebron dienen, buiten de dierenwereld en natuur.

Buiten de vaker geuite zorgen over milieu en duurzaamheid zijn er dit jaar geen duidelijke statements gemaakt waarmee je het publiek ook kunt prikkelen. Het lijkt soms of er vooral gebouwd wordt om mensen te behagen en vooral niet te verwarren. Waarom?

We hebben vragen bij de indeling van deelnemers in de categorieën Jeugd wagens en Grote wagens. Bij de beoordeling van de winnaar van de Jeugd wagens staan we daar uitgebreid bij stil. We vergelijken appels graag met appels. De discussie laten we verder aan de organisatie en deelnemers.

Zoals ook de discussie over duurzaamheid. Juryleden hebben daar een mening over. De deelnemers kunnen veel leren van de aanpak van een deelnemer bij de Jeugd wagens.

We willen de bouwers en ontwerpers de tip geven om op onderdelen hun licht bij deskundigen op te steken. Bijvoorbeeld rondom de muziek. Vaak is de muziek op de wagen niet hoorbaar door de tractor of aggregaten. Muziek kan een belangrijke bijdrage leveren aan het optimaliseren van een corsopresentatie.

Ook rondom de figuratie kan een professioneel oog helpend zijn. Dit kan het corso echt naar een hoger niveau tillen.

Waar we steeds maar tegenaanlopen is de aanwezigheid van tractoren die regelmatig groter zijn dan wat ze achter zich hebben hangen. Het aanzicht wordt daardoor vaak volledig ontnomen en dat is o zo jammer.

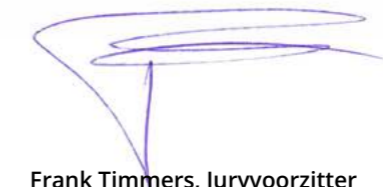
Zo vragen we ook aandacht voor het wegwerken van het onderstel.

En binnen het ontwerp voor de wetenschap dat het overgrote deel van het publiek alles vanaf de grond bekijkt. Want wat zijn er dit jaar schitterende dingen in de hoogte amper zichtbaar geweest vanaf de grond.

Dan de beoordelingen. We beseffen dat we kritisch zijn in onze teksten. Dat is niet omdat het niet goed zou zijn, wel omdat het beter kan. We willen ontwerpers en bouwers stimuleren om het beste uit zichzelf te halen. Het niveau van de bouwkwaliteit is ons duidelijk, dat ligt hoog. Door je breder te laten inspireren en soms het lef te hebben rondom de presentatie hulp in te roepen, wordt het Fruitcorso Tiel in 2023 weer een stukje mooier, daar zijn we zeker van.

Een jurylid zegt: 'De harde kritiek wordt alleen gegeven vanuit het idee dat slappheid de inhoud niet werkelijk dient.'

We treffen elkaar graag op maandag 10 oktober om daar de gedachten te delen.



Frank Timmers, Juryvoorzitter

Categorie Jeugd wagens



07

Jeugd Zoelen Apentrots



192 punten



De wagen heeft onderdelen waar de bouwers trots op mogen zijn. Er zit plezier in. De pistes zijn fraai, met die rand van verbindende driehoeken, veelkleurig zoals het hoort bij een jeugd wagen. Ook de vloer is mooi, in minder bonte uitvoering waarmee duidelijk wordt waarom het draait: de apen.

Dat zijn er twee (plus een leuk kleintje). Het mogen er meer zijn, wil je de titel Apentrots écht goed uitdrukken. Tijdens de optocht valt het op dat de ondergrond van de wagen met de piste veel groter is dan de apen zelf. Als je het al goed kunt zien, achter het enorme voertuig voor de wagen dat het beeld volledig wegneemt.

Het idee is dus wat karig uitgewerkt. Als het niet lukt om meer apen te maken, dan kun je met lopende artiesten en passende muziek het geheel wat meer body geven.

Het beeld wordt sterker als je het geheel visueel 'inpakt' met bijvoorbeeld een rand van de tent boven de apen, in de sfeer van de rand van de piste. Masten zoals die van circustenten met vlaggetjes, kunnen op dat vlak ook goed werken.

De twee apen staan ook ver van elkaar af, er is geen verbinding tussen die twee, waardoor het geheel een statige uitstraling krijgt. Bovendien blijkt maar weer hoe moeilijk het is om een mensfiguur of een dier na te maken. Het goede is dat jullie een knappe poging hebben gedaan. Bij Apentrots is voldoende moois te zien waarmee jullie vooruit kunnen naar het corso van volgend jaar.

01

Jeugd Kerk-Avezaath

Duurzaam doet leven. Red de luiaard.



193,2 punten



Later zal blijken hoe historisch deze wagen is. Jullie voorbeeld een wagen op een duurzame wijze te bouwen, verdient navolging. Van dat duurzame willen we best meer zien aan deze wagen.

Zeker, het onderwerp slaat ook op de wens duurzamer te gaan leven. Maar dit is een unieke gelegenheid om te laten zien wat er precies duurzaam is. Is deze wagen bijvoorbeeld eetbaar? Kun je de producten er zo afhalen en nuttigen? Voor de insteek van duurzaamheid is de wagen beloond met de Teun Luijendijkprijs.

Dan de wagen zelf. We zitten het meeste in onze maag met de vormen. Anatomisch is de luiaard wat onbeholpen en de berg is eigenlijk niet zo interessant om naar te kijken, hij is wat lomp. Jazeker, dat is een berg vaker. Maar hier proberen jullie een tegenstelling uit te drukken tussen de groene, natuurlijke voorkant en de in brand staande achterkant.

Het verbrande regenwoud is wat mager en onduidelijk in zijn uitbeelding. Ondanks de vlammenzee aan de achterzijde met vurige producten, in zowel kleur als smaak. Als je een berg bekleedt, zorg er dan voor dat elke baan onderaan breed is en bovenaan smal. Zo accentueer je de hoogte van de berg.

De huidige manier van bekleden brengt de voorstelling niet naar verdere helderheid, het komt nogal als een 'brij' over. De verbrande takken komen uit jullie persoonlijk leed, waarmee het verbranden een extra betekenis krijgt.

In de optocht missen we een helder voorraanzicht. Wat zien we aankomen? Het oogt dan als een rommelig geheel. Ook hier jammer dat er een enorme tractor voor staat, die het aanzicht verstoort.

Toelichting Teun Luijendijkprijs zie pag. 24



02

Jeugd Maurik

Nieuwe Oogst



205 punten



Wat een heerlijk shirt en prachtige tuinbroek van sperziebonen heeft die tuinman, wat een gezellig type. Hij kijkt bovendien heerlijk verbaasd, met dat strootje uit z'n mondhoek. Dit had ie kennelijk ook niet verwacht...

Hoe mooi ook geplakt, de eenvormigheid van de diverse plantenkastjes is een gemiste kans om het idee in grotere glorie te laten uitkomen. Nu is het veel van hetzelfde en bovendien veel in een wat moeizame kleur groen. Heb je een bak gezien, dan heb je ze eigenlijk allemaal wel gezien.

De tuin staat er bovendien her en der niet zo best bij, in tegenstelling tot de kist met deksel, die in al zijn felheid als kleurbakken daar wat raar tegen afsteekt.

Liever zien we hier de echte groei van een tuin. Kweek de groenten in bakken en zet die in zijn geheel op de wagen. Verser krijg je het niet. Daar mag best wat onkruid tussen staan. Dat maakt het geheel sterker.

Een leuke knipoog is de mol die zijn kopje boven de grond uitsteekt en de konijntjes. Het muzikje past er perfect bij.

Ook goed dat er een prikkabel boven het geheel hangt. Die pakt de hele presentatie in en maakt het een echt plaatje. De afwerking onderaan met jute lijkt wat snel te zijn aangebracht. Tegelijkertijd zijn we blij dat het er hangt, want het haalt de lelijkheid van het onderstel weg. Is er gedacht aan het door laten komen van wortels aan de onderkant? Dat zou daar een mooie invulling zijn. Ook hier is het jammer dat er een tractor voor de wagen rijdt.

Belangrijk aan Nieuwe Oogst is dat dit een schoolvoorbeeld is van hoe een jeugdswagen tot stand kan komen. Levi van 8 is de ontwerper en bij het plakken neemt hij alle klasgenoten mee. Dit is de toekomst van het jeugdcorso van Tiel.

04

Jeugd Drumpt

Overall puppy's !



209 punten



Leuk, dat is gekozen voor de 101 Dalmatiërs. 60 jaar na de première van de film, die dus net zo oud is als het Fruitcorso Tiel. Al die puppy's maken mensen blij met hun hoge knuffelgehalte. Je windt een deel van het publiek om je vinger. Toch zijn er ook die meer decoratie van fruit willen zien. De grootste moeite heeft de jury met het dubbelzijdige paneel op de wagen. Niet alleen omdat de creatie een voor- en achterkant mist. Het is een simpele muur zonder enig verband tussen de ene en de andere kant. Iedere vorm van dynamiek wordt gemist. Het beeld is statisch en komt niet tot leven. Waarom niet wat deuren en ramen openzetten, waar eventueel puppy's doorheen kijken. Dan breng je beide kanten van de wagen bijeen. Of niet één dubbelzijdig paneel, maar drie delen die in andere hoeken op de wagen worden gezet. Dat geeft de wagen lucht.

Figuratie kan de voorstelling ook levendiger maken, met kinderen verkleed als Dalmatiërs aan de riem van hun hondenbaasjes dartelend rond de wagen. Meer driedimensionale onderdelen op de wagen zouden wellicht iets kunnen brengen. Net als de stoel, al voegt deze op deze manier weinig toe. We vragen ons af waarom de lampenkappen van stof zijn, waarom de muur aan de huiskamerkant met veel stro is beplakt en waarom dat zwarte doek aan die kant rondom het schilderij is gedrapeerd?

Wie we ook missen, is Cruella, die voor de opletende kijker wel ergens aanwezig is, maar die door het overgrote deel van de juryleden toch écht niet gezien is.

06

Jeugd Tiel

Sloddervossen



272 punten



Sloddervossen is een wagen met een leuke knipoog, ditmaal naar de jeugd zelf. Overall ligt er rommel. Het kleed is mooi uitgevoerd, het ligt er alsof het inderdaad is opgeschoven door de bezigheden van de vossen. Het is net echt.

Jullie hebben het in je om duidelijke structuren te maken. Daarom is het jammer dat de broeken en sokken zo plat zijn uitgevoerd. Neem geen genoegen met een mindere uitvoering.

De vossen zijn mooi van verhouding, zowel individueel als onderling. Langs elke kant van de wagen is er een vos te zien of een verhaal te beleven.

De vossen zijn als snaakse types weggezet. Het zijn brutale eigentijdse rakkers, zoals ze daar lopen. Je gelooft helemaal dat het sloddervossen zijn. Zoals veel kinderen, dus de wagen is een feest van herkenning.

De vossen zijn erg mooi in verloop van kleur. De beharing op de vossen in het felle rood is geweldig. Het contrast met het groen van de kleding versterkt elkaar. In de gezichten is een mooie kleurschakering gebruikt, die wordt in de kleding gemist, waardoor het beeld moeilijker leesbaar wordt.

De producten zijn mooi gebruikt, met name de rode pepers op de hoofden, zij onderstrepen het eigenwijze karakter van de vossen.

We hebben genoten van de spitsvondigheid in de teksten, van XFOX en de VosAtlas tot de pizzadozen. Overall komen we daar vossen tegen.

We hebben ook enkele minpunten. Het onderstel is erg zichtbaar. Hier ligt als het ware een plaat op, waar alles verder op gebouwd is. Het is mooier wanneer je een totaalbeeld hebt. Opnieuw is hier geput uit de dierenwereld en we hebben al zoveel dieren gezien en tot slot werken die zwarte metalen stangen storend in het beeld. Het is niet voor iedereen duidelijk dat deze onderdelen zijn van een bed. Dan nog kunnen ze anders uitgevoerd worden.

Wel goed dat de wagen zelf rijdt en ook complimenten voor de muziek, die versterkt het beeld van de vossen in hun pubertijd. Wel jammer dat de muziek wordt overstemd door het aggregaat.

03

Jeugd Passewaay

Blijven krabben



295 punten



Een actueel thema dat met humor, zelfrelativering en lichtheid onder de aandacht wordt gebracht. De krabben zijn lekker karikuraal en goed van proportie. Ze staan alle kanten uit en niet recht achter elkaar waardoor ze op het kleine oppervlak een speels beeld geven. De diversiteit aan rode producten maakt de krab compleet. Ook al is de q-tee peer niet helemaal rood. Zo'n kleine imperfectie maakt het pantser van de krab juist heel mooi.

De woordspelingen van licht veranderde merknamen zijn leuk bedacht, goed te lezen en tot in detail uitgewerkt. De milkshakebeker is goed en herkenbaar met dezelfde structuur en in kwaliteit afgewerkt als de krabben. Het met plastic zelfgemaakte net heeft echt een toegevoegde waarde. Door het achter de wagen te slepen, geeft het de vervuiling van de zeeën en oceanen door ons plastic goed weer. Het is een goede manier om jullie punt bij het publiek binnen te laten komen. Storend vinden we ook hier het enorme voertuig dat de wagen voorttrekt. De creatie komt niet boven het voertuig uit, het vooraanzicht wordt daardoor gemist. Ook jammer: het niet wegwerken van het onderstel. De rustige muziek doet het prima bij dit actuele milieuonderwerp, al is het niet goed hoorbaar.

05

Jeugd Geldermalsen

Lust je ook?



324 punten



Hier volgt een beoordeling in twee hoofdstukken. Wie het niets uitmaakt of een wagen naar het idee van de jury in de juiste categorie meerijdt, ga door naar hoofdstuk 2.

1 Dat 'Lust je ook?' wint, is onmiskenbaar. Zo groot is het geheel alleen al in omvang en prestatie. Zo overweldigend in fijnheid van voorstelling en detail, een enorm afgewogen compositie. Het is zo fantastisch dat hier de schoen wringt bij de jury. Deze voorstelling is geen concurrentie voor de creaties die door kinderen zijn ontworpen en gemaakt. Zeker, ook daar zal best een volwassen hand zijn toegestoken. Maar hier? Hier zit het scheef, dit is te goed en er is te uitgebreid over nagedacht. We willen de jeugd van Geldermalsen niet onderschatten, ze zijn tot veel in staat. Maar hier zit zoveel denkkracht achter. 'They don't fool me', zegt een jurylid die

er grote moeite mee heeft. Want het voelt binnen deze competitie oneerlijk. Hoe mooi ook. We willen appels graag met appels vergelijken.

We laten deze discussie verder aan de organisatie van Fruitcorso Tiel en de deelnemers. De jury oordeelt wat aan haar voorbijkomt en de mooiste wagen binnen deze categorie heeft gewonnen. Klaar.

2 Want mooi is deze creatie, prachtig zelfs. Een feest om naar te kijken, een parade in een parade, fruitcorso op zijn best, een kinderboek (het doet denken aan Beatrix Potter) om te zien. De vormen en verhoudingen van de muizen zijn geweldig. De uniformen hebben een eigen verhaal en thema. Het eten wat elke muis bij zich heeft, is op een toffe manier verbeeld. De drie glazen zijn een vondst. De producten zijn per

kledingstuk gebruikt. Hoe mooi is dat! Elk verschillend stuk fruit geeft een eigen sfeer en tint aan de kleding. Dit spat van de hele creatie af. Iedere muis heeft wel iets waarvan de mond openvalt. Met details, zoals vouwen in de stof.

Goed dat de trekkende personen in het zwart zijn gekleed, wel opvallend dat dit vooral volwassenen zijn. De opbouw in vorm is prachtig, laag-hoog-laag en in kleuren verlopend van licht vooraan en donker achteraan. Erg jammer dat er twee van die lelijke quads tussen rijden, met felgroene wieldoppen, dat verstoort de sfeer enorm.

De titel roept een vraag op, die niet beantwoord wordt. We zien een parade aan barokke muizen die het buffet stelen, of opsnoepen en overhoop gooien. Wat lust ik dan?

Categorie Grote wagens



09

Geldermalsen Paddenstoelen

11

199 punten



De natuur waarbij schimmels ervoor zorgen dat een tak doorbreekt, is een bijzonder mooi concept waar we voor ons gevoel slechts de aanzet van hebben gezien. Zeker de achterkant met die mooie donkere kleuren en toch voldoende onderscheid in reliëf, vraag om meer. Helaas wordt dat niet geboden. De wagen is overduidelijk niet af en dat is allesbepalend voor de indruk en waardering.

Het verloop van kleuren van voor (licht) naar achter (donker) is goed bedacht. De erg fraaie boomstam is een mooie oplossing om de constructie weg te werken en het maakt het onderstel mooi slank. Daardoor krijgt het ontwerp iets fragiels. De waardering voor de grote zwam is wisselend. Behalve dat deze mooi is bewerkt met producten, heeft deze ook iets van een schotelantenne waarvan het publiek de bovenkant amper kan zien.

De wagen is van de zijkant mooier en rustiger dan van de voorkant. Het onderwerp paddenstoelen is vaker vertoond en daarmee minder origineel.

De crownpompoeien zijn een beetje een vreemde eend in de bijt en ergens staat helemaal alleen een tak te schitteren, waarom?

Dat de wagen niet af is, zou misschien licht gecompenseerd kunnen worden door figuratie en muziek. Jullie hebben het over ...een geschiedenis van hekserij en sprookjes.... Waar zien we die? Met klanken zou iets van deze sfeer kunnen worden meegegeven.

11

Maurik

Losing panda's

10

200 punten



Dit is een te simpele voorstelling om veel applaus te krijgen van de jury. Een panda is al niet het meest gracieuze schepsel uit het dierenrijk, maar heeft in de ledematen wel meer vorm dan de Losing panda's.

Deze vorm is grof en lomp. Bedekt met een dikke vacht, waardoor het een rond bolletje wordt. De artistieke tekening van de witpartijen is fraai, net als de blik van de dieren.

Het beplakken met zaden, vruchten en groenten van herkenbare figuren vraagt om een goede vorm als basis en daar gaat het mis.

Jammer dat de lijnen van het betonijzer zichtbaar zijn. Het paneel aan de achterkant van de tweede panda valt op, dat lijkt wel een deur om in de panda te komen.

Een creatieve opbouw wordt gemist, de panda's zijn zomaar ergens op geplaatst. Wat is hier de boodschap? Goed dat er is gekozen voor de pandageluiden, want muziek had hier niks toegevoegd. Zorg er dan wel voor dat het geluid goed hoorbaar is en niet wordt overstemd door motor of generator.

Wat de jury het meest verbaast is dat er geen gebruik is gemaakt van bamboe. Met een stuk bos van bamboe is de compositie meer een corsowagen dan deze, waar simpelweg driemaal dezelfde figuur is weggezet. Dan waren er ook minder problemen met de zwartpartijen, je verstopt de beesten als het ware waarmee je de anatomie wat verhult.

Deze panda's missen de aaibaarheidsfactor waar de dieren ook om bekend staan. Een uitzondering is er voor de schommelende baby-panda.

12

Culemborg

Festival

9

207 punten



Festival wordt geen festival. In de ochtend denken we nog dat deze wagen gaat knallen en dat het publiek van het parcours wordt geblazen door de muziek en echte festivalgangers. Een week na Appelpop lijken de inwoners van Culemborg echter helemaal te zijn uitgefeest. De figuratie blijft bij de eerste doorkomst beperkt tot een verdwaasd om zich heen kijkende, houterig dansende jongen, verwonderd over waar hij is.

De haast even statische dj maakt precies voor de tribune geen mooie overgang van het ene naar het andere nummer, erg jammer. Bij de tweede doorkomst is de jongen vervangen door een echt party-animal.

De creatie biedt in de middag dus niets meer dan in de ochtend. Er komt geen enkel leven in de platte poppen. Ze zijn anatomisch lelijk van vorm; platte gefiguurzaagde verschijningen die aan de achterkant plat en saai ogen. De kleuren zijn donker en weinig vrolijk. Zaden zijn nooit zo kleurrijk als levende producten.

De creatie is niet een geheel en is qua opbouw niet evenwichtig. De lelijkheid van de poppen overheerst jammer genoeg de fraaiheid van de maskers. Vooral daarop is het productgebruik rijk geschakeerd.

De maskers hebben iets carnavalesks en doen - net als de poppen - niet erg aan de titel denken. Het verschil in materialen tussen de boven en onderzijde van de wagen werkt erg storend, het een heeft niets met het ander te maken. Geef de 2D feestvierders zo'n Venetiaans masker op en er is tenminste iets van een connectie tussen die twee onderdelen.

Overigens worden niet alle maskers even mooi gevonden. Er is één uitzondering: waarom is het masker aan de voorkant doorzichtig? Toch niet om zicht te geven op alle lelijke constructie-elementen?

14

Buurmalsen-Tricht

Buitengewoon(d) transport



208 punten



Zien we een leuke knipoog naar de trend van tiny houses of woningnood? Of is het simpelweg het vervoer van een al dan niet afgebouwde woning? Een gordeldier heeft toch geen eigen huis zoals een slak of een schildpad?

Helaas valt het idee uiteen in twee losse elementen die weinig met elkaar gemeen lijken te hebben. Ook al zitten de kleuren ongeveer in hetzelfde schema, het huis is zo 'plat' dat het in een andere wereld verkeert.

De kop is spannend afgewerkt met fijne producten. Over de geslaagdheid van de kleur bruin, wordt binnen de jury wisselend gedacht. Het matcht niet lekker met de rest van het lijf.

De structuur van het schild op zijn voorhoofd en de haren op zijn kaak zijn netjes afgewerkt.

Het weinig creatief gemaakte abc-huis is geplaatst op een veel te zware vloerplaat die het versmelten van boven en onder nog verder in de weg zit.

Op het lijf van het gordeldier zijn de diverse maten gele paprika's aan de onderkant en andere producten aan de andere zijde positief opvallend.

De creatie is goed geplakt en met veel zorg gemaakt, maar te simpel en weinig verrassend om hoog te eindigen. Het totaalbeeld is daarvoor niet sterk genoeg en moeilijk te snappen.

13

Varik

Variks Feestje



228 punten



Een leuke, kinderlijke en vrolijke corsowagen, maar weinig origineel en erg recht-toe-recht-aan. Meer dan de zonnige vrolijke wagen is het eigenlijk niet. De kar is mooi gemaakt, met een fraai mozaïek in de zijpanelen.

Groente en fruit uitbeelden met de producten zelf is riskant. Een succes uit het verleden geef geen garantie voor een volgende keer. Dat is hier het geval. Het wordt snel als saai en makkelijk ervaren. Je neemt de snelste route. We missen de diversiteit van producten, waar dit corso om geroemd wordt. De opgeplakte ogen versterken dat gevoel. Als je zoveel mogelijkheden tot expressie hebt, dan werken dit soort onnatuurlijke toevoegingen snel devaluerend.

De fietsende vrouw achter de kraam is slecht in haar anatomie. Ze is eerder ordinair dan mooi en ze zit niet op de fiets. Haar heupen en billen zijn niet meegenomen in de vorm. Hoe zit deze dame op haar bakfiets? De proporties van haar rok en gezicht kloppen niet. Het gezicht mist daarnaast expressie.

De presentatie op de weg is erg rustig. Er is wel muziek bij, die is helaas geen aanvulling. Misschien kunnen figuranten de feestvreugde hier vergroten?

Wel positief verrast zijn we door de fietsbewegingen, die zijn erg fraai. Wat goed om met een hoge laars de scharnierbeweging bij de knie te verhullen. Zo wordt het een vloeiende fietsbeweging en dat is echt een verrijking van het ontwerp.

Vragen zijn er over de figuur in de mand achterop. Is dit een kind, een man, een lokaal bekende die met een knipoog een plek op de wagen is gegund? Zijn functie ontgaat ons volledig. Dan kan de mand beter rijk gevuld worden met producten.

15

Zoelen

Hoog Geëerd



267 punten



Zijn we er toch ingetuind. Deze legendarische woorden van Herman Kuiphof tijdens de door Nederland verloren WK-finale in 1974 komen boven na het rondtrekken van Hoog Geëerd op het parcours.

Wat waren de verwachtingen hoog, toen 's ochtends de circuskarren stonden te wachten voor het vertrek van het circus door de stad. De karren zijn sprookjesachtig, impliceren een fantasievol rondtrekkend carnavalscircus. Die verwachtingen worden maar deels waargemaakt.

Zeker, ze zijn er allemaal; de omroepers, steltlopers, eenwielers en vrouwen met glazen bollen. Maar wat is echt de toegevoegde waarde van dit straattheater? Is hun aanwezigheid voldoende om het gemis aan producten in de gehele creatie te compenseren? Wat de jury betreft niet. De balans slaat onevenredig door naar de figuratie, het is te veel mens en te weinig fruit om goed mee te doen in deze competitie.

Daar komt bij dat het werkelijk prachtige dak van de grote tent vanaf de grond niet het podium krijgt dat het verdient doordat het daar matig zichtbaar is. Gelukkig voor het publiek dat van een hoger standpunt naar de optocht heeft gekeken. Veruit het grootste deel heeft op dat gebied pech.

08

Tiel

Op pad



270 punten



Een mooie corsowagen, met name de donkere kleurpartijen. Daar zijn de schakeringen heel goed. De kleuren zijn sereen en passen in het totaalplaatje. Ook de expressie van de kop is geslaagd. De bek en blik zijn strak en opwindend. De verlichting is vernuftig verspreid en verwerkt in het ontwerp. Zwarte lijnen zorgen voor diepte op de poten

De totale compositie is langgerekt, zeker de nek en staart. Daardoor verliest de schildpad zijn herkenbare vorm.

Tijdens de optocht is de beweging van kop en poten echt top. We zien zelfs een dubbele beweging. Het beeld komt dan tot leven en de nieuwsgierige schildpad kijkt rond, dat geeft een spannend plaatje. Het enige jammere is dat de poten zo ver boven de straat blijven zweven, dat maakt de beweging wat ongeloofwaardig.

Heel jammer is het gebruik van doeken om de bewegingsmechaniek te verhullen. Deze doeken zijn veel te nadrukkelijk aanwezig. Vooral in stilstand verstoren zij het beeld. De kleur is wel passend, maar moet je kijken wat een enorm doek er achter de voorpoten zit.

Het schild is mooi afgewerkt, het zit helaas zo hoog dat veel publiek daar amper van kan genieten. De binnenkant van het dak is met hout bewerkt. Qua materiaal en kleur prima, toch voelt het als een goedkope en snelle oplossing.

We hebben de indruk dat de figuratie niet precies weet wat ze moet doen. Daar is misschien wat lichtvoetig over gedacht. Zij mogen wat uitbundiger hun best doen. De keuze van kleding is niet duidelijk. Daarbij zijn diverse stijlen gebruikt, van middeleeuws tot steampunk, met een lichte zigeunertoets. Het is beter om een duidelijke keuze te maken.

De Middeleeuwse muziek spelende muzikanten op de schildpad zijn een absolute aanvulling. Het geluid mag versterkt worden, nu is de muziek niet echt aanwezig en dat is jammer voor een wagen waar zo overduidelijk veel aandacht aan is besteed.

10

Echteld

De kers op de taart



281 punten



Veel discussie hebben we over de vraag of de verhouding tussen het druipende fruit en het wit van het marsepein goed is. De witte vlakken zijn wellicht te dominant en toch loopt het water je in de mond. Wat zouden we graag met onze vinger langs dat fruit gaan en er van eten. De kleuren van het rood, paars en zwart geven op deze achtergrond een zoet gevoel. Sommige juryleden willen graag meer mozaïek zien op de grote witte vlakken die nu zijn bestrooid met zaden.

Goed dat de taart op enkele plekken is aangesneden en zichtbaar wordt hoe fraai de binnenzijden zijn bewerkt.

Het hoedje op de taart past er niet goed bij. Buiten dat het tijdens de optocht ronddraait en daarmee aandacht vraagt, heeft het geen toegevoegde waarde. Het is amper beplakt. Door dit dak is het even zoeken naar de kers op de taart. Tenminste, we vermoeden dat dit de kers is. Of bedoelen jullie de kers van goud op de taart, moet deze beschermd worden ofzo en is het dak daarvoor bedoeld?

In de optocht komt het plaatje tot leven. De aankleding en figuratie zorgen met de draaiende elementen en gekozen geluid voor een uitgebalanceerd geheel in frisse en opgewekte tinten. De bakkers zijn goed gecast, de lakeien zijn statig. Jammer dat de herauten onder hun jas een gewone werkbroek en werkschoenen dragen. Als je het doet, doe het dan goed.

17

Buren

Fanfare in een slakkengang



299 punten



Diep onder de indruk zijn we van de humor, speelsheid, schoonheid en finesse van deze slak. Heel mooi gemaakt. De details op het huis zijn sierlijk en gracieus. Mooie lijnen die er als detail echt uitspringen.

Het slakkenhuis is bijna egaal afgewerkt terwijl het slakkenlijf robuust en hobbelig is. De knolselderij met aardappelen in een motief, geven een korrelig effect. Ook het contrast met de rode vruchten als scheidslijn tussen lijf en slakkenhuis is als een kroon op het werk.

De vorm geeft deze slak een heel eigen karakter. Een beetje stout/vrolijk, feestelijk en hij is ook in delen interessant. Over de vorm is overigens niet iedereen even enthousiast. Enkele juryleden vinden de verhouding tussen het lijf en het huis niet optimaal. Ook mag het geheel wat meer formaat hebben.

De kleurschakeringen zijn mooi, met gevoel voor contrast. De fanfare, spelend op de trappen van de slak en in de koninklijke loge, kleurt in het goud, zwart en wit zelfs bij de wagen.

De muziek is vrolijk, deze mag best wat ondeugender zijn. De fanfare versterkt de uitbeelding door vertraagd de muziek te spelen. Het volume van de muziek is juist heel goed, dit is wat een corsowagen nodig heeft en hij is daarmee een voorbeeld voor andere deelnemers.

16

Maas en Waal

Fructus botanicus



307 punten



Een geweldig origineel idee om de groenten en fruit niet alleen te laten zien als bouwsteen van een groter geheel, als bouw materiaal. Maar om deze zelf het decor te laten zijn, in hun natuurlijke vormen. De tuin is schitterend vormgegeven. De vorm staat geheel ten dienste van het stille groen-verhaal.

Een zeer uitgebalanceerde en rustige compositie als geheel. Erg Brits ook, van twee eeuwen geleden en daarmee een fijne knipoog naar de geschiedenis van de toen populaire glass-houses. De tuin schittert in het zonlicht en brengt je even in een andere wereld. Als je dichterbij komt, zie je bijzondere uitheemse vruchten die er gekweekt zijn, zoals de artisjok-achtige bloemen van knoflookbollen en de hangende trossen met judaspenning.

Onderin zijn de knol- en wortelgewassen heel mooi verwerkt. Maar ook bovenin. Daar bieden ze een heel mooi onderaanzicht, alsof je als kijker in de bodem zit, kijkend naar de onderkant van het gewas.

De groenten en fruit lijken goed te passen in het huidige einde van het zomerseizoen. Een heel divers aanbod is gebruikt van natuurlijke producten.

Je blijft ontdekken in deze tuin die zo naar een wereldtentoonstelling kan. Je wilt er doorheen lopen, dat komt door de open constructie. De ronde bogen werken als poorten. Deze constructie sluit de wagen visueel ook af en biedt daarmee intimiteit.

De wagen is tot heel laag bekleed, haast tot op de grond.

Stilstaand en ruimte biedend om er omheen te lopen en van erg dichtbij te kijken, maakt de creatie meer indruk dan rijdend in de optocht. Dan sta of zit je van een afstand naar de Engelse tuin te kijken en blijven bijvoorbeeld de zelf gecomponeerde bloemen verstopt in het groen.

Een jurylid oppert dat de tuin iets minder braaf mag groeien als je wilt uitdrukken dat de natuur er jaren ongestoord haar gang kon gaan.

Door zijn schoonheid komt er wel een duidelijk en groot probleem om de hoek kijken: wat detoneren die tractoren soms verschrikkelijk met de creatie. Met name in dit mooie, verstilte geval wordt dat voor de kijker als extra pijnlijk ervaren.

Toelichting Teun
Luijendijkprijs zie pag. 24



18

Drumpt

Tropical dance



328 punten





Een wagen waar je omheen wil blijven lopen omdat er steeds iets nieuws te zien is. Belangrijk is dat de creatie ook zonder figuratie en muziek staat als een huis en dat deze volkomen overeind blijft onder het geweld van de muziek en dans. Dan heb je het over een corsowagen die in balans is.

De wagen heeft een sexappeal en dat is knap gedaan. De kleuren van de producten combineren prachtig. De bloemen zijn samen met de vlinders sierlijk en met veel varianten beplakt, in verschillende kleuren die toch allemaal één geheel vormen. Het vloeit in elkaar over.

De gezichten zijn sterk en goed vormgegeven, ze stralen iets sensueel uit met hun ogen en highlights op de lippen. Het is echt een wagen om verliefd op en vrolijk van te worden.

Zelfs de tractor gaat mee in de opbouw omdat al aan de voorkant daarvan het arrangement begint. In alles is het veel: kleuren, producten, figuratie, aankleding daarvan, spektakel, schoonheid, fijnheid, noem maar op.

Tijdens de optocht is de wagen in volle glorie te zien met de percussieband en de samba danseressen. Zij brengen het geheel tot leven.

	Idee	Vorm	Kleur	Product	Subtotaal	Parcours	Straf punten	Totaal	Rang
Jeugd Kerk-Avezaath	21,0	18,0	19,0	18,0	76,0	138,7	21,5	193,2	6 
Jeugd Maurik	19,5	16,5	18,5	15,5	70,0	134,7		205,0	5
Jeugd Passewaaij	23,5	24,5	25,0	25,0	98,0	197,3		295,0	2
Jeugd Drumpt	20,5	14,0	18,5	15,0	68,0	141,3		209,0	4
Jeugd Geldermalsen	27,0	27,0	27,0	27,0	108,0	216,0		324,0	1
Jeugd Tiel	24,5	22,0	21,5	21,0	89,0	182,7		272,0	3
Jeugd Zoelen	17,0	15,5	17,5	17,5	67,5	124,0		192,0	7
Tiel	20,5	21,5	22,0	22,0	86,0	184,0		270	5
Geldermalsen	20,0	20,0	19,5	12,0	71,5	127,0		199	11
Echteld	23,5	24,0	24,5	24,0	96,0	185,3		281	4
Maurik	18,0	18,0	18,0	18,5	72,5	127,7		200	10
Culemborg	21,0	19,5	20,0	20,0	80,5	126,7		207	9
Varik	19,0	18,0	18,0	20,0	75,0	153,3		228	7
Buurmalsen-Tricht	17,5	18,0	19,0	16,5	71,0	137,3		208	8
Zoelen	22,0	21,0	18,0	19,0	80,0	186,7		267	6
Maas en Waal	26,5	24,5	24,0	26,5	101,5	205,3		307	2 
Buren	19,5	21,5	23,0	25,5	89,5	209,3		299	3
Drumpt	23,0	27,0	27,0	27,0	104,0	224,0		328	1



Teun Luijendijkprijs (innovatieprijs)

Categorie jeugdagens

De Teun Luijendijkprijs gaat naar de wagen Duurzaam doet leven, red de luiaard van Jeugd Kerk-Avezaath omdat de uitgerekened jeugd een belangrijke stap zet in het verduurzamen van het Fruitcorso. Eetbare lijm, karton, geperst gras en zwamvlokken zijn gebruikt in het bouwproces. De samenwerking met studenten van het Lingecollege in Tiel zorgt voor de lokale betrokkenheid van het proces waar Fruitcorso Tiel ambities in heeft.

[Ga naar Jeugd Kerk-Avezaath](#)

Categorie grote wagens

De Teun Luijendijkprijs gaat naar de Fructus botanicus van Maas en Waal omdat de producten anders zijn geplaatst dan we gewend zijn. Ze zijn niet benut als bekleding van de creatie, maar ze vormen de basis van de composities waarmee de wagen is opgebouwd. Dat het product zo centraal staat, maakt de wagen een eerbetoon aan de Betuwe.

[Ga naar Maas en Waal](#)

